

## CARTA DESCRIPTIVA DE LA MATERIA DE PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION II

### I. Identificación de la unidad de aprendizaje

Instituto:	<b>IADA</b>	Modalidad:	<b>Presencial</b>
Departamento:	<b>Diseño</b>	Créditos:	<b>6</b>
Materia:	<b>Procedimientos de Construcción II</b>		
Programa:	<b>Licenciatura en Diseño de Interiores</b>	Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Clave:	<b>DIS 901197</b>	Tipo:	<b>Taller</b>
Nivel:	<b>Intermedio</b>		
Horas:	<b>90 Totales</b>	Teoría:	<b>30</b>
		Práctica:	<b>60</b>

### II. Ubicación

<b>Antecedente:</b> Procedimientos de Construcción I	<b>Clave</b> DIS711100
Fundamentos del interiorismo I y II	DIS 918300 DIS 918700
Representación Arquitectónica	ARQ610497
<b>Consecuente:</b> Procedimientos de Construcción III	DIS901200

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Conocimiento de los principios básicos del diseño, el color y de la representación arquitectónica en planos, así como en el manejo de programas de presentación digital (power point, AutoCAD, sketch up, etc.) y herramientas virtuales en internet (portales de diseño, blogs, aplicaciones, etc.)

**Habilidades:** Habilidades de pensamiento crítico, que le ayuden a analizar problemas de diseño que los lleven a dar soluciones prácticas, estéticas y funcionales.  
Manejo de herramientas de dibujo tradicionales, digitales y de presentación.  
Capacidad de investigación documental y física en campo de materiales de construcción, de elementos constructivos y procedimientos de construcción tradicionales, alternativos y de vanguardia e innovación

**Actitudes y valores:** Responsabilidad, respeto, autodisciplina, honestidad y honradez en el manejo de los presupuestos y recursos materiales, actitud crítica, compromiso social, valores estéticos e identidad cultural.

### IV. Unidad de competencia

Capacitar al estudiante en la interpretación, organización y representación gráfica de los elementos básicos del diseño interior involucrando los elementos y procesos de construcción, a través del proceso de la observación, investigación, representación bidimensional y tridimensional. Desarrollando la habilidad de plasmar estas herramientas básicas en proyectos interioristas, mejorando la calidad de vida del ser humano. Con una actitud creativa, solidaria con la sociedad y respeto al medio ambiente.

#### V. Niveles de competencia educativa

- ✓ Competencia basada en el descubrimiento de relacionar las medidas y características físicas de los diversos materiales para utilizarlos en la construcción de su entorno físico.
- ✓ Habilidad de analizar y comprender la información documental (escrita) y visual (grafica).
- ✓ Habilidad de plasmar gráficamente la relación del usuario con los materiales y el espacio físico

#### VI. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante conocerá las medidas, especificaciones y características físicas de los diversos materiales de construcción y procesos constructivos en su relación con el usuario, mobiliario y los espacios interiores que le permitan realizar múltiples actividades rutinarias, entre otras y las plasmará gráficamente en planos arquitectónicos y otros elementos visuales.

**Humano y social:** El estudiante reflexiona y lleva a la práctica las implicaciones éticas de los procesos de planeación de los requerimientos del manejo de los materiales y los procedimientos constructivos para que estos recursos sean mejor administrados en beneficio del cliente.

**Profesional:** El estudiante podrá proponer, proyectar y solucionar las características físicas de los espacios arquitectónicos aplicando los conocimientos adquiridos de los materiales de construcción y los procesos constructivos en relación al usuario, mobiliario y espacio físico.

<b>VII. Condiciones de operación técnica</b>	
<b>Espacio:</b>	Aula / Taller
<b>Laboratorio y/o Campo:</b>	Visita de campo
<b>Población:</b>	15 - 20
<b>Condiciones especiales:</b>	Restiradores, Cañón, Laptop y Materiales para Pizarrón, Transporte para visitas a Campo, Audiovisual, Centro de Cómputo.

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
<b>Componentes y Clasificación de obra</b> 2 sesiones 4 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra Negra</li> <li>• Obra Gris</li> <li>• Obra Blanca</li> </ul>	Introducción y definición conceptos básicos de obra y seguimiento de la materia de Procedimientos de construcción I
<b>Elementos Constructivos Terminología general</b> 3 sesiones 6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisos</li> <li>• Muros</li> <li>• Losas y Plafones</li> <li>• Acabados Aparentes</li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.
<b>Pisos</b> 2 sesiones 4 horas	<b>Características, procesos de instalación y tipos de Pisos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Industriales</li> <li>• Cerámicos</li> <li>• Piedra</li> <li>• Mármol</li> <li>• Cantera</li> <li>• Barro</li> <li>• Laminados</li> <li>• Madera</li> <li>• Metálicos</li> <li>• Goma o vinílicos</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Adoquín</li> <li>• Concreto (estampado, color)</li> <li>• Pintado</li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.
<b>Evaluación constante</b> 1 sesión 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen parcial</li> </ul>	Aplicación de examen parcial con la terminología aprendida a la fecha
<b>Muros</b> 3 sesiones 6 horas	<b>Características, procesos de instalación de recubrimientos en muros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerámicos</li> <li>• Pétreos</li> <li>• Madera</li> <li>• Tapicería</li> <li>• Metálicos</li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.

<b>Evaluación constante</b> 1 sesión 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen parcial</b></li> </ul>	Aplicación de examen parcial con la terminología aprendida a la fecha
<b>Cubiertas y plafones</b> 4 sesiones 8 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Características, procesos de instalación y tipos de Cubiertas y Plafones:</b></li> <li>• Inclclinada, plana, invertida, techo verde, plafón corrido, suspendido, adosado, auto sustentante, registrable falso plafón, acústico</li> <li>• Madera</li> <li>• Metálico</li> <li>• Prefabricados</li> <li>• Tabla roca</li> <li>• Yeso</li> <li>• Vidrio</li> <li>• Lona</li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.
<b>Evaluación constante</b> 1 sesión 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen parcial</b></li> </ul>	Aplicación de examen parcial con la terminología aprendida a la fecha
<b>Puertas, Cancelería y Herrería</b> 1 sesiones 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Características y Tipo de Puertas Cancelería y Herrería</b></li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.
<b>Accesorios de baño e iluminación.</b> 1 sesiones 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Características y Tipos de Accesorios para Baños e Iluminación.</b></li> </ul>	Investigación documental de las características de estos elementos, definición de conceptos e historia, tipo de materiales en uso, aplicación, tipo y manejo de las herramientas utilizadas, proveedores y fabricantes, desarrollo de presentación digital.
<b>Sistemas de Unidades</b> 1 sesiones 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistema de medidas:</b></li> <li>• Métrico</li> <li>• Ingles</li> <li>• Unidades de los materiales</li> </ul>	Criterios de contenido y manejo de diferentes sistemas de medidas
<b>Levantamientos</b> 2 sesiones 4 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Levantamientos:</b></li> <li>• Visita de campo y traducción a un plano de acabados.</li> </ul>	Visita campo grupal levantamiento de un espacio Toma de notas sobre recubrimientos identificados
<b>Proyecto Global.</b> 4 sesiones 8 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyecto Global Final</b></li> </ul>	Presentación de una bitácora de obra con las notas y ejercicios elaborados en clase, proyecto de acabados del espacio analizado previamente (levantamiento)

## **IX. Metodología y estrategias didácticas**

### **Metodología Institucional:**

1. Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones, consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.

2. Elaboración de proyectos arquitectónicos en planta y alzado, representando las diferentes alternativas de usos de materiales de construcción en relación al espacio.

### **Estrategia del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:**

1. Aprendizaje centrado en el alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y el cómo aprender.
2. Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto. Solución a problemas del mundo real que les rodea.
3. Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo y habilidades de investigación.
4. Adquisición de valores para el desarrollo personal y la competencia profesional.
5. Aproximación empírica a la realidad. Evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar. Incrementan la conciencia social y constituyen el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
6. Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.
7. Comunicación horizontal. Posibilita el desarrollo humano, dignifica a la persona y enriquece el aprendizaje a través de alternativas y visiones diversas.
8. Descubrimiento. Incita el deseo de aprender, detona los procesos de pensamiento, incrementa la autoestima y crea el puente hacia el aprendizaje independiente y auto direccionado
9. Ejecución-ejercitación. Vinculan la práctica con la teoría, permiten consolidar aprendizajes asociados a destrezas, procedimientos, uso de técnicas, equipos, instrumental especializado y herramientas.
10. Elección, decisión. Estimulan el análisis, la reflexión y son un buen camino para desarrollar la práctica responsable de la libertad.
11. Evaluación. Proveen los criterios para el mejoramiento, ajuste Y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
12. Experimentación. Posibilitan el análisis de causas y condiciones; la comprobación, recreación y crítica del conocimiento existente; y la generación de nuevo conocimiento.
13. Extrapolación y transferencia. Propician que los aprendizajes pasen del discurso a los hechos, permeando otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la actividad profesional y la vida cotidiana.
14. Internacionalización. Incrementa las vías, fuentes y códigos de aprendizaje, mejora la tolerancia y comprensión de otros hombres y culturas, expande las alternativas de análisis, crítica y solución de problemas.
15. Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la noción de la realidad.
16. Metacognitivas. Facultan al educando a encontrar la racionalidad o deficiencia de sus procesos mentales, afectivos y operacionales. Son indispensables para el aprendizaje autodirigido.
17. Planeación, previsión, anticipación. Estimulan el uso de visiones de corto, mediano y largo plazos que le permitan establecer metas de desarrollo, considerando las condiciones, costos, riesgos y consecuencias. Desarrollan autonomía, compromiso, autogestión.
18. Problematización. Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas; el de los hechos y condiciones; y el de las alternativas de solución. Impulsan las actitudes críticas y propositivas. Permiten la interacción multi e interdisciplinaria.
19. Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral. Incitan el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación y creación innovativa de ideas, interpretaciones, representaciones, procesos, prácticas, tecnologías, formas de organización, objetos y productos.
20. Procesamiento, apropiación-construcción. Proporcionan orientación y tácticas para el análisis de textos, códigos, lenguajes y tecnologías, a fin de que el alumno pueda incorporar de forma racional y funcional nuevos contenidos de aprendizaje.
21. Sensibilización. Estimula en el alumno los aspectos afectivos y volitivos en relación con el aprendizaje, el compromiso social de los profesionistas y con los procesos de desarrollo personal, grupal y social.
22. Significación y generalización. Facultan al educando a buscar, descubrir y comprender secuencias, relaciones, constantes, principios, leyes y teorías. Integran los procesos de pensamiento lógico y crítico con los de procesamiento, apropiación-construcción y de aproximación empírica a la realidad.

23. Trabajo colaborativo. Incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

**Competencias específicas:**

1. Analiza crítica y constructivamente los espacios interiores.
2. Aplica elementos teórico-prácticos en la elaboración de planos arquitectónicos con la implementación de necesidades específicas e inmediatas en espacios interiores habitables por el hombre, incorporando la logística de manejo de materiales y planeación de construcción, propiciando una actitud positiva.
3. Aplica teorías que fundamentan sus proyectos en cuestiones de ergonomía, antropometría y construcción.
4. Selecciona, utiliza, evalúa y cataloga materiales que se adapte a las necesidades específicas del usuario y del espacio arquitectónico.
5. Genera proyectos innovadores y sustentables en el área del interiorismo.

<b>X. Elementos de evaluación</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Participación en clase	Presentase en el salón de clase con el material para la elaboración de proyectos, regla T, escuadras, lapicero, marcadores.	10%
Proyectos de Investigación	Proyectos de investigación de cada unidad que refuerzan el conocimiento y fundamentan el proyecto.	30%
Proyecto Global y su Presentación	Elaboración de planos arquitectónicos en distintas proyecciones, planta y alzado, incorporando las cédulas de acabados de los materiales bases, intermedio y finales o aparentes, así como de puertas, ventanas y accesorios especiales.	30%
Calidad en la presentación	Limpieza en sus proyectos, calidad de representación gráfica de sus ideas conforme a los estándares arquitectónicos así como la claridad de la información relativa al manejo de los materiales y su representación grafica	30%
Total		100%

**Nota:** En este rubro se recomienda desarrollar los criterios de acuerdo a las actividades que se propusieron en la programación, así como especificar el desarrollo de los indicadores de los logros obtenidos, posteriormente se le asignará un porcentaje a cada uno de los criterios a evaluar.

<b>Plantilla</b>	Aprendiz	Destacado	Competente	Competente Destacado
<b>Númerica</b>	70%	80%	90%	100%

**Nota:** La plantilla numérica se utiliza para identificar el nivel en que se centrará el estudiante al finalizar la asignatura, de acuerdo a su desempeño y compromiso.

### **XI. Bibliografía**

Álvaro Losada Lozano, (2008), La piel del edificio. Acabados arquitectónicos de superficie, Editorial: Universidad del Valle  
Publidadec (2010) envolvente arquitectónica, Editorial EA  
Ethel Baraona Pohl (2007) Piel (skin) Editorial: Imaginación impresa

### **XII. Perfil deseable del docente**

Licenciatura en Arquitectura con experiencia en el campo profesional de la construcción.

### **XIII. Institucionalización**

Responsable del Departamento: MTRA. GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE  
Coordinador/a del Programa: MTRA. CRISTINA MACÍAS D.  
Fecha de elaboración: 04 de diciembre de 2013  
Elaboró: Arq. Oscar Alfonso Del Tejo Corral  
Fecha de rediseño: 04 de diciembre de 2013  
Realizado por: Arq. Oscar Alfonso Del Tejo Corral  
Fecha de rediseño: 05 de diciembre de 2016  
Rediseño: MEPCAD. Ivette Nohemi Alvarado García